

Wrocław 01.10.2022r.

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ MULTIMEDIALNYCH

Rok akademicki 2022/2023, rok I (stopień II. magisterski), semestr II

Projekt badawczy we współpracy z fundacją COGITO, na podstawie dostarczonej dokumentacji architektonicznej. Zadanie realizowane w dwuosobowych zespołach studenckich.

Projekt wnętrza kancelarii prawnej z zastosowaniem multimedialnych do komunikacji zdalnej.

Założenia projektowe:

- praca na bazie rysunkowych podkładów budowlanych (dostarcza COGITO)
- program funkcjonalny :
PIĘTRO I : hol, recepcja lub biuro obsługi klienta, szatnia, aneks kuchenny, WC, sekretariat i dwa reprezentacyjne gabinety, sala konferencyjna dla 12 osób,
PIĘTRO II : wielozadaniowa przestrzeń biurowa, 2 małe gabinety, szatnia, aneks kuchenny, WC, kasa, 6 szaf w wym. (100 x 198 x 40).

Przewidzieć minimum trzy różne stanowiska komunikacji zdalnej w tym jedno zespołowe. Dążyć do synergii części składowych fizycznych i cyfrowych. Zbudować oryginalną i reprezentacyjną formę plastyczną w możliwie komfortowej przestrzeni biurowo-usługowej. W opracowaniu uwzględnić konieczne elementy techniczne dla różnych typów multimedialnych, odpowiadających komunikacji: indywidualnej, w małych zespołach oraz gremialnej. Przedstawić propozycje rozwiązania materiałowo-kolorystycznych oraz dynamiki komunikacji zdalnej wraz ze scenariuszem akcji. Rozpatrzyć dualną funkcję wielkoformatowych ekranów: komunikacyjną oraz dekoracyjną, podnoszącą prestiż lokalu.

Tryb pracy:

- szkice koncepcyjne (funkcja i forma)
- rysunki przestrzenne (perspektywy), makiety robocze skali
- propozycje zestawień układów kolorystycznych

Realizacja -opracowanie przedstawić w formie projektu podstawowego.

- rzut, rzut sufitu w skali-1:50. przekroje wnętrza w skali-1:20, 1:25 (wyjątkowo 1:50)
- prezentacja filmowa lub animacja do 3 min.
- plansza ofertowa z wizualizacjami 3D w formie banera (200x80cm + rękawy góra-dół 2x15cm)
- uproszczony opis techniczny (na rysunkach)

Cel ćwiczenia:

Poszerzenie zakresu problematyki i umiejętności o zastosowania multimedialnych do nabytej już znajomości metodologii i techniki projektowania. Szczegółowe, wieloaspektowe analizowanie tworzących elementów i czynników określających zespół warunków funkcjonowania wybranej kategorii wnętrz. Indywidualne wnioski i decyzje projektowe określające praktyczne tworzenie wnętrza biurowo-usługowego, optymalnej syntezy scalającej jego poszczególne poziomy: funkcjonalny, materiałowo-konstrukcyjny, techniczny, formalno-emocjonalny.

Kryteria oceny:

- stopień odpowiedniości założeń funkcjonalnych i formy plastycznej,
- stopień oryginalności aranżacji wnętrza,
- poprawność techniczna i warsztatowa poszczególnych części projektu

kierownik pracowni - prof. Bartosz Jakubicki